

Unidad 8



1. Ejercicio rítmico: introducimos el silencio de corchea y la corchea sola (el contratiempo).

1. 2. 3.



2. Lecciones:

1.
 Cmaj7 Dm7 Cmaj7 Dm7 Em7 Am7 Dm7 A7 Dm7 G/D
 Fmaj7 Em7 D7 Fm Em7 A7 Dm7 Fm C

2.
 C Em7/C Dm7/C Gsus G7 F/C G/C Dm7/C G7 C
 Gm7 C7 Fmaj7 A♭maj7 A7 Dm7 Em7 B♭maj7 A♭maj7 C

3.
 C Am7 Dm7 Em7 F#° Dm7 Em7
 Fmaj7 Gm7 C7 Fmaj7 F#m7(b5) G7 C Fmaj7 C





3. Completa los siguientes dictados:

1.

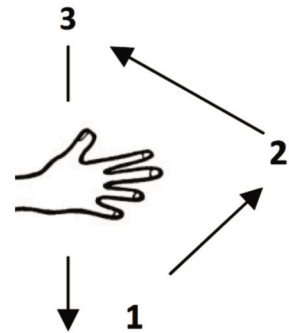
2.

3.



4. Teoría Musical.

Hasta ahora hemos escrito la música en 2/4. En esta unidad aparece un nuevo elemento: el compás de 3/4. Es un compás ternario, es decir, tiene tres tiempos. Cada uno de estos tiempos tiene el valor de una negra. Así necesitaremos tres negras para completar el compás. La unidad de compás (nota que equivale a un compás completo) es la blanca con puntillo. En posteriores unidades estudiaremos el significado de este puntillo.



La marcación habitual de este compás es primer tiempo abajo, segundo tiempo a la derecha y tercer tiempo arriba. Como curiosidad, este compás se representaba antiguamente con un círculo, y algunas piezas tradicionales de música, como el vals o la mazurka, están escritas siempre en él.



5. Contraseña del juego:.....